Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты.

- 1) формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Учащийся 5 класса научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).
- воспитывать способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- основным нормам морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формировать представление об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимать значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формировать представление об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Учащийся 6 класса научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащийся 7 класса научится:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Выпускник 8 класса научится:

- освоит азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усваивать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усваивать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета.
5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве
Декор русской избы
Внутренний мир русской избы
Конструкция, декор предметов народного быта и труда
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
Народный праздничный костюм
Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Основы духовно-нравственной культуры народов России

Нравственные ценности религий и живопись
Культурные традиции народов России в живописи
Культурные традиции народов Кузбасса в живописи
Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в живописи
Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения
Декор и положение человека в обществе
Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы
Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство
Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства
и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств
Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
Прямые линии и организация пространства.
Цвет - элемент композиционного творчества.
Искусство шрифта. Буква - строка –текст.
Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
Многообразие форм дизайна.
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий
Объект и пространство.
Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.
Конструкция: часть и целое.
Здание как сочетание различных объёмных форм.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Единство художественного и функционального в вещи.
Роль и значение материала и конструкции.
Цвет в архитектуре и дизайне.
Стиль в искусстве – это мироощущение времени. Города Кузбасса (на примере зданий и архитектурных сооружений нашего региона).
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.
Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.
Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.
Стиль в искусстве – это мироощущение времени.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Виды монументальной живописи Вещь в городе.
Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысле. Архитектура Мариинска. Деревянное зодчество Мариинска (на примере архитектуры г. Мариинска и сел района).

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода и культура. Дизайн одежды.

Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина?

Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

8 класс

«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Роль и место изображения в синтетических искусствах.

Театр и экран - две грани изобразительной образности.

Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества.

Сценография как искусство и производство.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.

Театр кукол.

Театр кукол.

Театрализованный показ проделанной работы.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.

Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.

Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.

Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

«Мой фотоальбом. Выставка учащихся».

Азбука экранного искусства.

Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык: кино и монтаж.

Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

Художник – зритель – современность.

О природе художественного творчества.

Связи искусства с жизнью каждого человека.

Искусство среди нас.

Каждый народ Земли – художник.

Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.

Синтетические искусства. Их виды и язык.

Современные проблемы пластических искусств.

Вечные истины искусства (обобщение темы).

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.
5 класс

№ п/п	Наименование раздела/ темы.	Кол-во часов
1	**Древние корни народного искусства** Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	8 1
2.	Декор русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
6-7.	Народный праздничный костюм	2
8.	Народные праздничные обряды	1
9.	**Связь времен в народном искусстве** Древние образы в современных народных игрушках	5 1
10.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
11.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
12.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
13.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	1
14-15.	**Основы духовно-нравственной культуры народов России** Нравственные ценности религий и живопись	10 2
16-17	Культурные традиции народов России в живописи	2
18-19	Культурные традиции народов Кузбасса в живописи	2
20-21	Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в живописи	2
22-23	Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий	2
24.	**Человек, общество, время** Зачем людям украшения	7 1
25.	Украшения в жизни древних обществ.	1
26.	Декор и положение человека в обществе	1
27.	Что такое эмблемы, зачем они людям.	1
28.	Гербы и эмблемы.	1
29.	Одежда «говорит» о человеке.	1
30.	Роль декоративного искусства в жизни общества	1
31.	**Декоративное искусство** Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Тряпичная кукла	4 1
32.	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж.	1
33.	Древние образы в современном декоративном искусстве. Панно из соленого теста.	1
34.	Декоративные вазы. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение).	1

6 класс

№ п/п	Наименование раздела/ темы.	Кол-во часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1

2.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
6.- 7.	Цвет в произведениях живописи.	1
8.	Объемные изображения в скульптуре.	2
9.	Основы языка изображения.	1
	Мир наших вещей. Натюрморт	7
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11.	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13.	Освещение. Свет и тень.	1
14.	Натюрморт в графике.	1
15.	Цвет в натюрморте.	1
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1
	Вглядываясь в человека. Портрет	10
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
20.	Портрет в графике	1
21.	Портрет в скульптуре.	1
22.	Сатирические образы человека.	1
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1
24.	Портрет в живописи.	1
25.	Роль цвета в портрете.	1
26.	Великие портретисты.	1
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28.	Изображение пространства.	1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2
31.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
33. 34.	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 1

7 класс

№ п/п	**Наименование раздела/ темы.**	**Кол-во часов**
	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	7
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
3.	Прямые линии и организация пространства.	1

4.	Цвет - элемент композиционного творчества.	1
5.	Искусство шрифта. Буква - строка –текст.	1
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
7.	Многообразие форм дизайна.	1
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9
8.	Объект и пространство.	1
9.	Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.	1
10.	Конструкция: часть и целое.	1
11.	Здание как сочетание различных объёмных форм.	1
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13.	Единство художественного и функционального в вещи.	1
14.	Роль и значение материала и конструкции.	1
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Города Кузбасса.	1
16.	Стиль в искусстве – это мироощущение времени. Города Кемеровской области.	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	10
17.	Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	1
18.	Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура Мариинска.	1
19.	Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	1
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
22.	Виды монументальной живописи Вещь в городе.	1
23.	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
24.	Дизайн – средство создания интерьера.	1
25-26.	Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел. Деревянное зодчество Мариинска.	2
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
27-28	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.	2
29.	Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера.	1
30.	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31.	Мода и культура. Дизайн одежды.	1
32.	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.	1
33.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина?	1
34.	Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир	1

8 класс

№ п/п	**Наименование раздела/ темы.**	**Кол-во часов**
	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.	9
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1

2.	Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1
3.	Театр и экран - две грани изобразительной образности.	1
4.	Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	1
5.	Сценография как искусство и производство.	1
6.	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.	1
7-8.	Театр кукол.	2
9.	Театрализованный показ проделанной работы.	1
	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	8
10.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
11.	Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1
12.	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	1
13.	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.	1
14.	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.	1
15.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
16.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1
17.	«Мой фотоальбом». Выставка учащихся.	1
	Азбука экранного искусства.	9
18.	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык: кино и монтаж.	1
19-20	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	2
21.	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1
22.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1
23-24	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	2
25-26	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	2
	Художник – зритель – современность.	8
27.	О природе художественного творчества.	1
28.	Связи искусства с жизнью каждого человека.	1
29.	Искусство среди нас.	1
30.	Каждый народ Земли – художник.	1
31.	Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.	1
32.	Синтетические искусства. Их виды и язык.	1
33.	Современные проблемы пластических искусств.	1
34.	Вечные истины искусства (обобщение темы).	1

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

5 класс

№ п/п	Наименование раздела/ темы.	Кол-во часов	Дата проведения
1	**Древние корни народного искусства** Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	8 1	
2.	Декор русской избы	1	
3.	Внутренний мир русской избы	1	
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	
6-7.	Народный праздничный костюм	2	
8.	Народные праздничные обряды	1	
9.	**Связь времен в народном искусстве** Древние образы в современных народных игрушках	5 1	
10.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	
11.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	
12.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	
13.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	1	
14-15.	**Основы духовно-нравственной культуры народов России** Нравственные ценности религий и живопись	10 2	
16-17	Культурные традиции народов России в живописи	2	
18-19	Культурные традиции народов Кузбасса в живописи	2	
20-21	Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в живописи	2	
22-23	Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий	2	
24.	**Человек, общество, время** Зачем людям украшения	7 1	
25.	Украшения в жизни древних обществ.	1	
26.	Декор и положение человека в обществе	1	
27.	Что такое эмблемы, зачем они людям.	1	
28.	Гербы и эмблемы.	1	
29.	Одежда «говорит» о человеке.	1	
30.	Роль декоративного искусства в жизни общества	1	
31.	**Декоративное искусство** Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Тряпичная кукла	4 1	
32.	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж.	1	
33.	Древние образы в современном декоративном искусстве. Панно из соленого теста.	1	
34.	Декоративные вазы. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение).	1	

6 класс

№ п/п	Наименование раздела/ темы.	Кол-во часов	Дата проведения
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6.-7.	Цвет в произведениях живописи.	1	
8.	Объемные изображения в скульптуре.	2	
9.	Основы языка изображения.	1	
	Мир наших вещей. Натюрморт	7	
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
11.	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1	
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	
14.	Натюрморт в графике.	1	
15.	Цвет в натюрморте.	1	
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	
	Вглядываясь в человека. Портрет	10	
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	
20.	Портрет в графике	1	
21.	Портрет в скульптуре.	1	
22.	Сатирические образы человека.	1	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	
24.	Портрет в живописи.	1	
25.	Роль цвета в портрете.	1	
26.	Великие портретисты.	1	
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
28.	Изображение пространства.	1	
29-30.	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	
31.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	
33. 34.	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 1	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела/ темы.	Кол-во часов	Дата проведения
	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	7	
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	
2.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	
3.	Прямые линии и организация пространства.	1	
4.	Цвет - элемент композиционного творчества.	1	
5.	Искусство шрифта. Буква - строка – текст.	1	
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	
7.	Многообразие форм дизайна.	1	
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9	
8.	Объект и пространство.	1	
9.	Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.	1	
10.	Конструкция: часть и целое.	1	
11.	Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13.	Единство художественного и функционального в вещи.	1	
14.	Роль и значение материала и конструкции.	1	
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Города Кузбасса.	1	
16.	Стиль в искусстве – это мироощущение времени. Города Кемеровской области.	1	
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	10	
17.	Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	1	
18.	Город сквозь времени страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура Мариинска.	1	
19.	Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	1	
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	
22.	Виды монументальной живописи. Вещь в городе.	1	
23.	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	
24.	Дизайн – средство создания интерьера.	1	
25-26.	Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел. Деревянное зодчество Мариинска.	2	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	
27-28	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.	2	
29.	Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера.	1	
30.	Дизайн и архитектура моего сада.	1	
31.	Мода и культура. Дизайн одежды.	1	
32.	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
33.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина?	1	
34.	Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир	1	

8 класс

№ п/п	Наименование раздела/ темы.	Кол-во часов	Дата проведения
	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.	9	
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1	
2.	Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1	
3.	Театр и экран - две грани изобразительной образности.	1	
4.	Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	1	
5.	Сценография как искусство и производство.	1	
6.	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.	1	
7-8.	Театр кукол.	2	
9.	Театрализованный показ проделанной работы.	1	
	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	8	
10.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1	
11.	Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1	
12.	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	1	
13-14.	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.	2	
15.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1	
16.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	
17.	«Мой фотоальбом». Выставка учащихся.	1	
	Азбука экранного искусства.	9	
18.	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык: кино и монтаж.	1	
19-20	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	2	
21.	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1	
22.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1	
23-24	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	2	
25-26	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	2	
	Художник – зритель – современность.	8	
27.	О природе художественного творчества.	1	
28.	Связи искусства с жизнью каждого человека.	1	
29.	Искусство среди нас.	1	
30.	Каждый народ Земли – художник.	1	
31.	Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.	1	
32.	Синтетические искусства. Их виды и язык.	1	
33.	Современные проблемы пластических искусств.	1	
34.	Вечные истины искусства (обобщение темы).	1	