

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.1. Вводное занятие. Зачем людям искусство?

Теория. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство.

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.2-3. «В человеке должно быть все прекрасно...»

Теория. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр.

Практика. Упражнения на развитие внимания и воображения. Знакомство «Расскажи о себе».

Форма контроля. Опрос. Игра.

Тема 1.4-5. Основы театральной культуры.

Теория. Основа актерского творчества – действие.

Практика. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Форма контроля. Инсценировка сказки.

Тема 1.6. История создания национальных театров.

Теория. Сбор материала о знаменитых актёрах и режиссёрах.

Практика. Творческий проект «Мои любимые актёры».

Слушание театральной музыки.

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.7-9. Театральная игра. Сценическое мастерство.

Практика. Упражнения, развивающие грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). Инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Создание образов с помощью жестов, мимики.

Создание образа животных с помощью выразительных пластических движений.

Формы контроля. Опрос. Инсценирование.

Тема 1.10-11. Музыка в театре. Импровизация игр-драматизаций, знакомых произведений.

Теория. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра.

Практика. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Форма контроля. Опрос. Инсценировка.

Тема 1.12-13. Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Теория. Импровизация. Понятие импровизации. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Беседа о культуре театра.

Практика. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра.

Формы контроля. Опрос. Инсценирование.

Тема 1.14-16. Культура и техника речи. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.

Практика. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

Форма контроля. Инсценировка.

Тема 1.17-19. Секреты сценического мастерства. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.

Практика. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Упражнения, развивающие грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). Инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.20-22. Знакомство со сказками разных народов. Просмотр детских художественных фильмов.

Теория. Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Форма контроля. Опрос.

Тема 1. 23-24. Работа над словом. Устранение дикционных недостатков.

Практика. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Форма контроля. Инсценирование.

Тема 1.25. Таинственные превращения.

Практика. Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр - единство материала и инструмента. Этюды на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюды «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Форма контроля. Инсценирование.

Тема 1.26. Выбор для спектакля пьесы.

Теория. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.

Форма контроля. Опрос.

Тема 1. 27. Распределение ролей.

Практика. Распределение ролей. Чтение стихотворения в определенном образе.

Форма контроля. Опрос. Инсценирование.

Тема 1. 28-29. Работа над спектаклем.

Практика. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения. Создание образов с помощью жестов, мимики.

Формы контроля. Опрос. Инсценирование.

Тема 1. 30. Отработка чтения каждой роли.

Теория. Техника грима. Светотень. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Анализ мимики своего лица.

Практика. Отработка сценического этюда. Основа актерского творчества – действие.

Форма контроля. Инсценировка сказки.

Тема 1.31. Отработка выразительного чтения по ролям.

Практика. Отработка выразительного чтения по ролям. Работа над темпом, громкостью, мимикой.

Формы контроля. Инсценирование.

Тема 1.32-33. Отработка чтения каждой роли, репетиция.

Практика. Отработка выразительного чтения по ролям. Работа над темпом, громкостью, мимикой.

Форма контроля. Инсценировка сказки.

Тема 1.34. Постановка сказки. Итоговое занятие.

Практика. Показ сказки.

Форма контроля. Инсценирование сказки

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2	Ритмопластика	9	2	9	Опрос Инсценирование
3	Культура и техника речи	3	-	3	Опрос
4	Основы театральной культуры.	11	3	3	Опрос Инсценирование
5	Работа над спектаклем	9	2	8	Инсценировка сказки
6	Заключительное занятие.	1	-	1	Отчет, показ инсценировок по сказкам.
Итого:		34	8	24	

**Календарно – тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Темы занятий	Дата
1	Вводное занятие. Зачем людям искусство?	
2	«В человеке должно быть все прекрасно...»	
3	«В человеке должно быть все прекрасно...»	
4	Основы театральной культуры.	
5	Основы театральной культуры.	
6	История создания национальных театров.	
7	Театральная игра. Сценическое мастерство.	
8	Театральная игра. Сценическое мастерство.	
9	Театральная игра. Сценическое мастерство.	
10	Музыка в театре. Импровизация игр-драматизаций, знакомых произведений.	
11	Музыка в театре. Импровизация игр-драматизаций, знакомых произведений.	
12	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	
13	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	
14	Культура и техника речи. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	
15	Культура и техника речи. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	
16	Культура и техника речи. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	
17	Секреты сценического мастерства. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.	
18	Секреты сценического мастерства. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.	
19	Секреты сценического мастерства. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.	
20	Знакомство со сказками разных народов. Просмотр детских художественных фильмов.	
21	Знакомство со сказками разных народов. Просмотр детских художественных фильмов.	
22	Знакомство со сказками разных народов. Просмотр детских художественных фильмов.	
23	Работа над словом. Устранение дикционных недостатков.	
24	Работа над словом. Устранение дикционных недостатков.	
25	Таинственные превращения.	
26	Выбор для спектакля пьесы.	
27	Распределение ролей.	
28	Работа над спектаклем.	
29	Работа над спектаклем.	
30	Отработка чтения каждой роли.	
31	Отработка выразительного чтения по ролям.	
32	Отработка чтения каждой роли, репетиция.	
33	Отработка чтения каждой роли, репетиция.	
34	Постановка сказки. Итоговое занятие	

