

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- понимание учебной задачи, сформулированной учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализирование причины успеха/неуспеха, осваивание с помощью учителя позитивной установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- планирование своих действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- осваивание начальной формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей;
- использование приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации;
- работа в группе, учитывание мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулирование собственного мнения и позиции.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

№ п\п	Тема занятия	К-во часов	Формы организации	Основные виды внеурочной деятельности
1	Вводное	1	Беседа, рассказ,	Усваивают правила работы на

	занятие. Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф».		практическая работа, групповая работа.	занятиях, играют, отвечают на вопросы.
2	Игра «Импровизированный спектакль».	1	Беседа, рассказ, групповая работа, индивидуальная работа, игра.	Усваивают правила игры, играют, отвечают на вопросы, создают сценические образы.
3	Что такое искусство.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа.	Усваивают виды искусства, играют, отвечают на вопросы, создают сценические образы.
4	Театр как вид искусства.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа, индивидуальная работа.	Усваивают специфику разных театральных объединений, играют, отвечают на вопросы, создают сценические образы.
5	Игра. Игровой тренинг.	1	Беседа, рассказ, групповая работа, индивидуальная работа, игра.	Усваивают правила игры, играют, отвечают на вопросы, создают сценические образы, запоминают материал.
6	Театр как здание. Театр начинается с вешалки. (К.С. Станиславский) Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссера?»	1	Беседа, рассказ, групповая работа, практическая работа, индивидуальная работа.	Воспринимают и запоминают материал, обсуждают, делятся мнениями, играют, отвечают на вопросы, создают сценические образы.
7	Театральный словарь.	1	Рассказ, групповая работа, практическая работа.	Воспринимают и запоминают материал, отвечают на вопросы, взаимодействуют в группах.
8	Заочное путешествие по театрам страны.	1	Рассказ, презентация, групповая работа.	Воспринимают и запоминают материал, обсуждают, делятся мнениями, отвечают на вопросы, взаимодействуют в группах.
9, 10	Мастерская актера и режиссера.	2	Беседа, рассказ, групповая работа, практическая работа.	Воспринимают и запоминают материал, обсуждают, делятся мнениями, отвечают на вопросы, создают сценические образы.
11	Кукольный театр.	1	Презентация, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа.	Воспринимают и запоминают материал, обсуждают, отвечают на вопросы, создают сценические образы.
12	Посещение кукольного театра сельской библиотеки.	1	Беседа, рассказ.	Воспринимают и запоминают материал, обсуждают, делятся мнениями.
13	Пальчиковый	1	Беседа, рассказ,	Воспринимают и запоминают

	театр.		групповая работа.	материал, обсуждают, делятся мнениями, взаимодействуют в группах.
14	Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают.	1	Презентация, беседа, рассказ, групповая работа, практическая работа.	Воспринимают и запоминают материал, отвечают на вопросы.
15	Выбор сценария спектакля, распределение ролей.	1	Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа.	Воспринимают материал, обсуждают, делятся мнениями, учатся распределению ролей, анализируют образы.
16	Первичная репетиция спектакля.	1	Практическая работа, индивидуальная работа.	Запоминают материал, репетируют роли.
17, 18, 19	Отработка сценических образов.	3	Практическая работа, индивидуальная работа.	Запоминают материал, репетируют роли, взаимодействуют друг с другом.
20, 21	Генеральная репетиция театрального действия.	2	Практическая работа, индивидуальная работа.	Запоминают материал, репетируют роли, взаимодействуют друг с другом.
22	Представление зрителям.	1	Практическая работа, индивидуальная работа.	Представляют спектакль зрителям, взаимодействуют друг с другом.
23	Анализ театрального действия самоанализ актерской игры.	1	Беседа, рассказ, групповая работа, индивидуальная работа.	Анализируют свою работу, обсуждают, делятся мнениями, взаимодействуют в группах.
24	Что умеет актер и что необходимо каждому человеку.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа, индивидуальная работа.	Воспринимают материал, обсуждают, делятся мнениями, взаимодействуют в группах.
25	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа, индивидуальная работа.	Воспринимают материал, обсуждают, делятся мнениями, отвечают на вопросы, создают сценические образы.
26	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Выразительное чтение	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа, индивидуальная работа.	Воспринимают материал, делятся мнениями, анализируют художественные образы, учатся читать текст выразительно, отрабатывают навыки эмоционального чтения.

	текстов.			
27	Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа.	Воспринимают и запоминают материал, обсуждают, делятся мнениями, отвечают на вопросы.
28	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа.	Воспринимают и запоминают материал, обсуждают, делятся мнениями, анализируют образы театральных масок, взаимодействуют друг с другом..
29	Сценические этюды на движение.	1	Рассказ, групповая работа, индивидуальная работа.	Воспринимают материал, обсуждают, делятся мнениями, анализируют сценические образы, учатся сценическому поведению.
30	Сценические этюды - эмоциональное состояние образа.	1	Рассказ, практическая работа, индивидуальная работа.	Воспринимают материал, обсуждают, делятся мнениями, учатся распределению ролей, анализируют образы.
31	Встреча с актерами театра «Желтое окошко» г. Мариинска.	1	Беседа, рассказ, практическая работа.	Беседуют, обсуждают, делятся мнениями, воспринимают и запоминают материал.
32	Посещение театра «Желтое окошко» г. Мариинска.	1	Беседа, групповая работа.	Воспринимают материал, обсуждают, делятся мнениями, анализируют художественные образы.
33	Анализ спектакля, актерской игры.	1	Анализирование, групповая работа, индивидуальная работа.	Анализируют материал, обсуждают, делятся мнениями, взаимодействуют в группах.
34	Анализ работы.	1	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа.	Анализируют свою работу, обсуждают, делятся мнениями, взаимодействуют друг с другом.

Календарно-тематическое планирование (34 часа, 1 ч в неделю).

№ п\п	Тема занятия	К-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф».	1	
2	Игра «Импровизированный спектакль».	1	
3	Что такое искусство.	1	
4	Театр как вид искусства.	1	

5	Игра. Игровой тренинг.	1	
6	Театр как здание. Театр начинается с вешалки. (К.С. Станиславский)Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссера?»	1	
7	Театральный словарь.	1	
8	Заочное путешествие по театрам ст раны.	1	
9,10	Мастерская актера и режиссера.	2	
11	Кукольный театр.	1	
12	Посещение кукольного театра сельской библиотеки.	1	
13	Пальчиковый театр.	1	
14	Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают.	1	
15	Выбор сценария спектакля, распределение ролей.	1	
16	Первичная репетиция спектакля.	1	
17,18,19	Отработка сценических образов.	3	
20,21	Генеральная репетиция театрального действия.	2	
22	Представление зрителям.	1	
23	Анализ театрального действия самоанализ актерской игры.	1	
24	Что умеет актер и что необходимо каждому человеку.	1	
25	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.	1	
26	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Выразительное чтение текстов.	1	
27	Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы.	1	
28	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.	1	
29	Сценические этюды на движение.	1	
30	Сценические этюды - эмоциональное состояние образа.	1	
31	Встреча с актерами театра «Желтое окошко» г. Мариинска.	1	
32	Посещение театра «Желтое окошко» г. Мариинска.	1	
33	Анализ спектакля, актерской игры.	1	
34	Анализ работы.	1	