

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- понимание учебной задачи, сформулированной учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализирование причины успеха/неуспеха, осваивание с помощью учителя позитивной установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- планирование своих действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- осваивание начальной формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей;
- использование приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации;
- работа в группе, учитывание мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулирование собственного мнения и позиции.

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

№	Тема занятия	К-во	Формы организации	Основные виды внеурочной
---	--------------	------	-------------------	--------------------------

п\п		часов		деятельности
1	Вводное занятие. Возникновение театра.	1	Беседа, презентация, рассказ.	Выражать собственное мнение о том, для чего нужен театр. Называть и описывать особенности театра. Объяснять смысл понятий: мизансцена, портер, аншлаг.
2	Азбука театра.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа.	Характеризовать эпохи развития театра. Рассказывать о театрах в разных странах.
3	Искусство театра.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая работа.	Называть и описывать специфику театра нашего города. Формулировать собственное мнение о современном театре. Рассказывать об истории театра нашего города.
4	Виды театрального искусства.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая и индивидуальная работа.	Рассказывать об особенностях разных видов театра.
5	Актеры и режиссер в театре.	1	Беседа, рассказ, групповая и индивидуальная работа.	Называть и описывать театральные профессии.
6	Актерская грамота. Интонация.	1	Беседа, рассказ, групповая и индивидуальная работа, игра, практическая работа.	Уметь делать речевые паузы, фразовые ударения, менять темп и тембр голоса в зависимости от речевой ситуации.
7	Актерская грамота. Дикция.	1	Беседа, рассказ, групповая и индивидуальная работа, игра, практическая работа.	Уметь четко произносить звуки в речи.
8	Комплекс театральных этюдов.	1	Актерский тренинг, индивидуальная и групповая работа.	Уметь воспроизводить в сценической форме жизненные наблюдения.
9	Выбор сценария.	1	Беседа, актерский тренинг, индивидуальная и групповая работа.	Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально-нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя.
10	Распределение ролей выбранного сценария.	1	Беседа, актерский тренинг, индивидуальная и групповая работа, выразительное чтение слов.	Уметь определять тему, идею этюда. Уметь с помощью мимики, жестов передавать юмор. Выражать собственную точку зрения на исполнения роли.

11, 12, 13	Отработка выбранного сценария.	3	Разбор, обсуждение материала. Репетиция ролей, словесное действие, репетиция спектакля.	Выражать собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения о художественных достоинствах произведения, об авторской позиции и о воплощении этой позиции на сцене.
14	Представление спектакля зрителям.	1	Распределение ролей, словесное действие, репетиция спектакля, показ зрителю, индивидуальная и групповая работа.	Играть на сцене, использовать мимику, жесты, интонацию, показать внутреннее состояние героя.
15	Анализ представления и своего участия.	1	Разбор, обсуждение материала, индивидуальная работа.	Уметь анализировать сцены, свою роль в общем действии.
16	Просмотр и анализ ролей выбранного спектакля.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая и индивидуальная работа.	Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально- нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя.
17	Просмотр и анализ ролей выбранного спектакля.	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая и индивидуальная работа.	Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально- нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя.
18	Взаимодействи е с партнером. Ситуативно- массовая сценка “На вокзале”, «Пресс- конференция», «Диктор на телевидении».	1	Беседа, презентация, рассказ, групповая и индивидуальная работа.	Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально- нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя.
19	Урок актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Запоминают и используют разные сценические эффекты на практике, репетируют.

20	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с особенностями общения, участвуют в игре, отрабатывают умение правильного взаимодействия людей.
21	Беспредметный бытовой этюд.	1	Беседа, групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с беспредметным бытовым этюдом, отрабатывают умение его представлять.
22	Этюды на движение.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с особенностями этюда на движение, запоминают, отрабатывают сценический образ.
23	Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.	1	Беседа, диалог, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с искусством диалога: интонация, настроение, характер персонажа, отрабатывают сценические образы.
24	Выразительность бессловесного поведения человека, «немое кино».	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с выразительностью бессловесного поведения человека, узнают, что представляет собой «немое кино», запоминают, отрабатывают сценические образы.
25	Мизансцена как средство раскрытия образного содержания драматического произведения.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа, игра.	Знакомятся с понятием мизансцены, запоминают, играют роли, представляют художественные образы.
26	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с видами реплик, местом реплики в художественном строе театрального представления, запоминают, отрабатывают умение произносить реплики в сторону.
27	Ремарка: суть, смысл, назначение.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с понятием ремарки, запоминают, участвуют в представлении сценического этюда.

28	Эпизодическая роль, ее значение в спектакле.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с понятием эпизода и эпизодической роли, ее значением в спектакле, отрабатывают умение актерской игры.
29	Техника речи.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с видами дыхания, приемами дыхания, с особенностями речевого аппарата и его возможностями, участвуют в игре, отрабатывают умение правильного произношения звуков и слов.
30	Управление зрительским вниманием.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с приемами управления зрительским вниманием, отрабатывают умение привлечения зрительского внимания.
31	Встреча с актерами театра «Желтое окошко» г. Мариинска.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Знакомятся с актерами театра, беседуют, общаются.
32	Посещение театра «Желтое окошко» г. Мариинска.	1	Посещение театра.	Встречаются с актерами театра, беседуют, общаются, просматривают спектакль.
33	Анализ спектакля, актерской игры.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Анализируют спектакль и игру актеров в сравнении с особенностями и видами театрального искусства.
34	Анализ работы.	1	Беседа, индивидуальная и групповая работа, практическая работа.	Анализируют свою работу в сравнении с особенностями и видами театрального искусства.

**Календарно-тематическое планирование (34 часа, 1 ч в неделю).**

№ п\п	Тема занятия	К-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Возникновение театра.	1	
2	Азбука театра.	1	
3	Искусство театра.	1	
4	Виды театрального искусства.	1	
5	Актеры и режиссер в театре.	1	
6	Актерская грамота. Интонация.	1	
7	Актерская грамота. Дикция.	1	

8	Комплекс театральных этюдов.	1	
9	Выбор сценария.	1	
10	Распределение ролей выбранного сценария.	1	
11, 12, 13	Отработка выбранного сценария.	3	
14	Представление спектакля зрителям.	1	
15	Анализ представления и своего участия.	1	
16	Просмотр и анализ ролей выбранного спектакля.	1	
17	Просмотр и анализ ролей выбранного спектакля.	1	
18	Взаимодействие с партнером. Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”, «Пресс-конференция», «Диктор на телевидении».	1	
19	Урок актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение.	1	
20	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	
21	Беспредметный бытовой этюд.	1	
22	Этюды на движение.	1	
23	Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.	1	
24	Выразительность бессловесного поведения человека, «немое кино».	1	
25	Мизансцена как средство раскрытия образного содержания драматического произведения.	1	
26	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	
27	Ремарка: суть, смысл, назначение.	1	
28	Эпизодическая роль, ее значение в спектакле.	1	
29	Техника речи.	1	
30	Управление зрительским вниманием.	1	
31	Встреча с актерами театра «Желтое окошко» г. Мариинска.	1	
32	Посещение театра «Желтое окошко» г. Мариинска.	1	
33	Анализ спектакля, актерской игры.	1	
34	Анализ работы.	1	